

Barndom på Sättra brunn på 1960- och 70-talen

Av Anna Fabricius

Jag kände varje hus, varje väg, varje sten. Det var mitt! Dör-rarna var öppna överallt. Jag kan fortfarande få doftförmim-melser från den här tiden och det väller över mig en stor sorg och saknad. Jag sörjer att jag aldrig kan få uppleva detta igen eller föra det vidare till minabarn. Men jag är glad att jag har alla minnen, och jag kommer alltid att bära dom som ett kärt smycke i mitt hjärta.

Doften i trappan till övre Läkarstugan. Den är speciell och den är min. Vårt lilla rum i den långa korridoren. Jag minns rena lakan, tvål och trygghet.

Badhuset, där vi fick bada i de stora träkaren som var orangemålade. Banden som man kunde vila huvudet mot när man badade. De små omklädningsrummen med sina britsar och naturligtvis den speciella doften.

Stenpartiet med fågelbadet bakom Gästbyggnaden där jag trodde att jag kunde ramla i. Alla rosenbuskar som jag nöp av rosorna på och sålde till patienterna för fem öre styck, köpte tuggummi för pengarna och fick ovetta av mamma. Hålet i betonggrunden på Läkarstugan precis under mammas fönster och precis så högt att jag kunde ställa mig där och ropa in till henne när jag hade långtråkigt. Duschen utanför Läkarstugan som var kall och hade spindlar.

Alla tanter som nöj en i kinderna och sa att man blivit såå stor!



Lekstugan bakom Björnbo 1966

Lekstugan utanför Björnbo som var min och Karin Höglunds. Hur vi sopade, putsade fönster, möblerade och gjorde fint. Den smala stigen upp till Lekstugan, där jag såg min första orm.

Doften av gröt från matsalen på morgonen. Mellanmålen med röd och gul saft i tjocka glas och bulle och ett eget servettkuvert med mitt namn på och min egen servett i. Brunnsgården med fontänen och alla kastanjeträd som täckte himlen och Bulleboden, den lilla kiosken där man kunde köpa bullar och godis och glass, sega bilar kostade två öre styck.

Logen under scenen på Salongen med speglar och smink och en sufflöslucka man kunde titta upp i. Scenen med den vinröda tjocka ridån också med sin alldeles speciella doft. Hur



Agneta och Anna äter glass framför Bulleboden

vi stod nervösa bakom de stora svarta draperierna i rosa och lila can-can-klänningar och väntade på att få hoppa in och dansa. I slutscenen när alla skulle vända ryggen till och dra upp kjolarna hade jag glömt att vi skulle ha helvita trosor, mina var blommiga. Kräppapperskläderna vi hade på oss i mån barncabaré och de fantastiska garderoberna på övre våningen i salongen, fulla av klänningar, hattar och väskor i alla färger och modeller. Där fick jag välja och vraka inför någon cabaré.

Mitt eget smultronställe vid Mathiesen. Doften av björk om våren och blommor i kyrkan och havet av vitsippor utanför kyrkan. Trätrappan till tvättstugan vid Karlberg, sned, sliten och blanknött och doften av fukt, ånga och tvätt därinne.

Våra rum på Eks. Det lilla köket med diskbänk, skåp och plats för ett litet bord. Vårt sovrum med två vita sängar, var sin stol och ett bord med duk på. Där satt vi och ritade i nya fina ritblock med nya tuschpennor som vi alltid fick av mamma till varje sommarlov. Den pyttelilla toaletten i hallen bredvid trappan upp till Hellströms.

Brunnshundarna, Höglunds labrador Pu, och Landegrens lapphund Karo. Pu var godmodig, men Karo var jag lite rädd för.

Det växte harsyra på skuggsidan av ett av gymnastikhusen. Jag kan fortfarande minnas hur det kändes att tugga på de sötsyrliga, spröda bladen och stjälkarna.

Den vackra stora busken löjtnantshjärta som stod i hörnet vid Apoteket.

Det lilla rummet innanför det stora i Salongen där man kunde spela spel. Dofterna av böcker i biblioteket. Flygeln och de långa, tunga och vackra sofforna.

Den stora syrénen ovanför Eks vid stenen där Agneta Hellström och jag lekte affär. Den hemliga stigen bakom Brandvakten, genom häcken till stigen mot Brunnsgården.

Kaffestugan där man satt i bruna, rosa eller blå rummet och drack saft.

Alla kända ansikten år från år.

Jag känner ett sådant vemod när jag tänker på att det var då. Att det aldrig kan komma tillbaka. Det var mitt! Allt var en del av mig.